

Pierre-Olivier Arnaud

Né en 1972 à Lyon. Vit et travaille à Lyon.
Born in 1972 in Lyon. Lives and works in Lyon.

Expositions personnelles Solo exhibitions

2025

- Nouveaux Éléments, Art : Concept, Paris/FR

2024

- Velum (Avec Héloïse Bariol et Nick Oberthaler), Ample, Amplepuis/FR

2023

- Place du Jour, Commandes d'œuvres temporaires et réactivables pour l'espace public, CNAP, Arras/FR
- Josy's Club (avec Denis Savary), Synagogue de Delme, Delme/FR

2022

- Éléments, home alonE, Clermont-Ferrand/FR
- Sets de table #3, Classic Slim Fit Vienna Sets, (with Nick Oberthaler), Mauve, Vienne/AT

2021

- Sets de table #2, (avec Nick Oberthaler), L'Ours bar, Clermont-Ferrand/FR

2018

- Post, Diaporama, La Tôlerie, Clermont-Ferrand/FR
- Premiers Matériaux, Galerie Skopia, Geneva/CH
- Sets, (avec Nick Oberthaler), Néon, Lyon/FR
- Sets, (avec Nick Oberthaler), Vis, Hambourg/DE

2017

- L'Adresse, Printemps de Septembre, Toulouse/FR

2016

- un autre halo, Art : Concept, Paris/FR

2014

- Abstract, Art : Concept, Paris/FR

2013

- Halo, Galerie Skopia, Genève/CH

2012

- A Long Distance Call, Optica, Montréal/CA
- Pierre Olivier Arnaud, dans le cadre d'Art in the age of extinction, Belvedere du Rayon Vert, Cerbère/FR

2011

- (pâte), IN EXTENSO, Clermont-Ferrand/FR
- Cosmos 2, Le CAP, Saint-Fons/FR
- D'ici-Là, Art : Concept, Paris/FR

2010

- Ubac, Evergreene, Genève/CH
- projet : cosmos 1.1, Audi Talents Awards, FIAC 2010, Grand Palais, Paris/FR

2009

- Lumières du jour, MAMCO, Genève/CH
- Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin/GE

2008

- *, Librairie Florence Loewy, Paris/FR

2007

- nouveaux horizons II, Art : Concept, Paris/FR

2005

- Mirror ball, Oberwelt e.V., Stuttgart/GE
- Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble/FR
- Atelier Wilhelmstrasse 16 e.V., Stuttgart Bad-Cannstat/GE

2004

- Feuerwerk, Institut français, Stuttgart/DE

2003

- Néon, Lyon/FR

2002

- Now Showing, le Verso, Saint-Etienne/FR

2001

- Keep Your Distance, Galerie Rosa Turetsky, Genève/CH

1998

- Mire, Genève/CH

Expositions collectives Group exhibitions

2023

- Images, FRAC Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
- Window Grey, CAN Centre d'art de Neufchâtel/FR

2022

- The Grand Show, commissaires : Pepo Salazar, Archie Chekatouski, Glassbox, Paris/FR

2021

- L'éducation sentimentale, Lemme, les Arsenaux, Sion/CH
- Ballard in Albissola, Casa Museo Asger Jörn, Albissola/IT
- Chambre d'amixes, Laurenz Space, Vienne/AU
- Day for night, curators: Susanne Bürner & Dominique Hurth, Kino Central, Babylon & Kino International cinemas, Berlin/DE
- à ciel ouvert, commissariat : Studio Ganek, Lyon/FR

2020

- Memento, Frac Auvergne, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay/FR
- Your Friends and Neighbors, High Art, Paris/FR
- La photographie à l'épreuve de l'abstraction, Frac Normandie Rouen ; CPIF, Pontault-Combault ; L'onde, Vélizy-Villacoublay/FR
- Constellations, commissariat Lélia Lorient-Martin, Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne/FR

2018

- Black Pages, Salzburger Kunstverein, Salzburg/AT
- Résonances, Musée des Beaux-Arts de Rouen et Frac Normandie, Rouen/FR
- Le temps d'une image#1, Frac-Normandie, Caen/FR
- Réactiver, livres et objets graphiques dans les collections des Frac Normandie Caen & Frac Normandie Rouen, ESADHaR, Le Havre/FR

2017

- Les affichistes, La perception des images, frac île-de-France, hors les murs, (L'affiche manifeste) Villetaneuse et (L'affiche éphémère) Bobigny/FR
- Le Divan des Murmures, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand/FR
- Scénario Fantôme, FRAC Normandie Caen, Caen/FR
- Posters, FRAC Normandie Rouen, Rouen/FR
- Strange Days, Frac Île de France - Le Plateau, Paris/FR

2016

- Collection à l'étude, INSA, Villeurbanne/FR

- Paysages cosmomorphes, commissaire : Nathalie Ergino, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR
- L'art dans les chapelles, commissaires : Karim Ghaddab et Eric Suchère, Saint-Thuriau/FR

2015

- ONE MORE TIME, Mamco, Genève/CH
- Material, Galerie Florence Loewy, Paris/FR
- The Averty Show, Le Confort Moderne, Poitiers/FR (curator : Jill Gasparina)
- Le parfait flâneur, Palais de Tokyo-hors les murs, Halle Girard, Lyon/FR
- Tout ce qui se fait sous le soleil, un regard sur la collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève, Lieu unique, Nantes/FR
- RIDEAUX / blinds, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/FR (curator : Marie de Brugerolle)
- L'appropriationniste (contre et avec), La Villa du Parc, Genève/CH (curator : François Aubart)

2014

- FIAC, Stand Art : Concept, Paris/FR
- Collection à l'étude à Villeurbanne, expériences de l'œuvre, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/FR
- Won't Back Down, galerie Skopia, Genève/CH
- Fernelmont Contemporary Art, Château de Fernelmont/BE
- Flatland, dans le cadre du Cycle des histoires sans fin, MAMCO, Genève/CH
- Bibliologie, FRAC Haute Normandie, Sotteville-Lès-Rouen/FR (curator : Jérôme Dupeyrat)

2013

- Résidence secondaire, organisé par le MAMO Audi Talents Awards, Cité le Corbusier, Marseille/FR
- Les douceurs du péché, dans le cadre de Ulysses au FRAC, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille/FR (curator: Stéphane Mercier)
- L'astronaute, Halle aux Bleds, Saint-Flour/FR
- Le souvenir des étendues, Espace Culturel Européen, Le Monastier sur Gazeille/FR
- Art Basel, Bâle/CH
- Andrew ?, La Galerie, Noisy-Le-Sec/FR (curators: Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize)
- La nuit nous verrons clair, La Station, Nice/FR (curator: Marc Geneix, In Extenso)
- Biens Communs III, Mamco, Genève/CH
- Sous l'Amazone coule un fleuve, 40 artistes de la collection du FRAC Auvergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand/FR (curator : Jean-Charles Vergne)

2012

- Profonde Surface, Shanaynay, Paris/FR (curator : François Aubart)
- The Poster Show, Galerie Carlier-gebauer, Berlin/DE
- Promenadologie #1, commissaires : Sylvie

Boulangier et Jing He, CNEAI, Chatou/FR
• Appropriation, commissaires : Matthew Burbidge et Sonja Ostermann, Essays and Observations, Berlin/DE

2011

• Stand Art : Concept, Fiac, Paris/FR
• Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris/FR
• Catalogue, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne/FR
(curators : Jeanne Brun et Emmanuel Tibloux)

2010

• Livres à venir, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Strasbourg/FR
• Discrétion/Détermination, La Salle de bains, Lyon/FR
• Bagna Cauda, Art : Concept, Paris/FR
• Armory Show, Art : Concept, New York/US
• Cf., Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes/FR
(curator : François Aubart)

2009

• Six feet under, Cité internationale universitaire, Paris/FR
• Antidote 5, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris/FR
• Who's afraid of design, Cité du Design, Saint-Etienne/FR
• Printemps de Septembre, Toulouse/FR
• Lumen, Delikatessenhaus, Leipzig/DE

2008

• Art Basel Miami, Miami/US
• revues d'artistes. une sélection, Glassbox, Galerie des Urbanistes, Fougères/FR (curator : Marie Boivent)
• Re-Cherche, Kunstakademie, Stuttgart/DE (curator: Sylvie Vojik)
• we know the taste but not the smell, Galerie Baer, Dresden/DE (curator : Stefanie Busch)
• Rendez-vous Shanghai 2008, Shanghai Art Museum, Shanghai/CN
• MAKING PLANS - Promesse Architecturale, La Générale en Manufacture, Sèvres/FR (curator : Estelle Nabeyrat)
• ISBN, Aperto, Montpellier/FR

2007

• New Patterns, Stock 7, Dresden/DE
• Rendez-Vous 2007, les Subsistances, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon/FR (curators : Isabelle Bertolotti, Nathalie Ergino, Thierry Raspail & Yves Robert)
• Armory Show, New York/US

2006

• Cosa Nostra, Glassbox, Paris/FR
• Objects in Waiting, End Gallery, Sheffield/UK

(curators : Tom Newell & Penny Whitehead)

• Art Forum, Berlin/DE
• Berlin Art Forum, art: concept, Berlin/DE
• Objects in Waiting, commissaire : Penny Whitehead, End Gallery, Sheffield University, Sheffield/UK
• Cosa Nostra, commissaires : Sylvain Rousseau, Yann Rondeau, Glassbox, Paris/FR
2005
• Erratum, Sympra ag, Stuttgart/DE (curator: Stéphane Le Mercier)

2003

• Territoires de silences, Le Bleu du Ciel/Grand Lyon, Paris/FR

2001

• Enoncé de Circonstance, Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle/FR

2000

• L'Eloge de l'Ombre, Kawasaki City Museum/ Yamaguchi Prefectural Art Museum, Kawasaki/ Yamaguchi/JP (curator: Jean-Claude Lemagny)

1999

• Le Corps du Visible, Chapelle Sainte-Anne, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles/FR (curator: Jean-Claude Lemagny)

1998

• Mois Off de la Photographie, Centre R. Binet, Paris/FR

1997

• Photographies de tout, photographies de rien, Espace van Gogh, Arles/FR (curator: Jean Arrouye)

1996

• Mai de Reims, Reims/FR (curator: Jean-Marc Huitorel et Hervé Rabot)
• Rencontres Photographiques de Niort, Galerie du Moulin du Roc, Niort/FR

Projet curatorial Curatorial project

2007-2010

• Table d'Hôtes, en collaboration avec Stéphane Le Mercier

Bourses et résidences Grants and residencies

- Artist Residency Program, Secession, Vienne/AT, 2021
- Résidence 100 jours, Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand/FR, 2020
- Lauréat du prix Audi Talents Awards - catégorie Art Contemporain, 2009
- Résidence à Stock 7, Dresden/DE, 2007
- Bourse des Arts plastiques, la Ville de Grenoble/FR, 2005
- Bourse d'échange entre la région Rhône-Alpes & Land Bade-Wurttemberg, Institut français de Stuttgart, en collaboration avec art3, Valence, 2003
- Résidence au Centre Culturel de Rencontre du Couvent de La Tourette, l'Arbresle/FR 2001

Collections publiques Public collections

- Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève/CH
- Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel de Genève/CH
- Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Paris/FR
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris/FR
- Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne, Clermont-Ferrand/FR
- Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen/FR
- Fonds Régional d'Art Contemporain Île-de-France, Paris/FR
- Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Rennes/FR
- Fonds-Régional d'Art Contemporain, Basse-Normandie, Caen/FR
- Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/FR
- Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève/CH

Bibliographie Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Pierre-Olivier Arnaud, Dans l'espace : poussières, points, trames et chatoiements – L'image prototype, restes et promesses, textes de François Aubart et Anne Griffon-Selle, coordination éditoriale Christophe Lemaitre, 2022
- ~~François Aubart, entretien avec Anne Giffon-Selle, éditions Tombolo Presses, Nevers (à paraître), Pierre-Olivier Arnaud – à paraître~~
- Entretien de François Aubart, Pierre-Olivier Arnaud, abstract, éditions Art : Concept, Paris, 2014
- Jill Gasparina, Pierre-Olivier Arnaud, Ed Adera, Lyon, 2009
- Marie de Brugerolle, Mirror Ball, Institut français de Stuttgart en collaboration avec art3, Valence, 2005
- Françoise-Hélène Brou, Keep Your Distance, Galerie Rosa Turetsky, Genève, 2001

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- 20 ans d'art en France, Flammarion, Paris, 2018, pp.280
- Artistes Iconographes, Garance Chabert, Aurélien Mole, éditions Empire, Paris, 2018
- Dérive, Haute Ecole d'Art et Design, pôle Construction, texte de Lionel Gras, Genève, 2014
- Samuel Gross, Pierre-Olivier Arnaud : Notre-Dame de Joie et Sans titre (Play-Still-46), in "L'art dans les chapelles", dirigé par Karim Ghaddab et Eric Suchère, juillet 2016, 81 pages
- Catalogue, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 2011, pp. 6,29,34,39
- Who's Afraid of Design, Cité du design & Ecole supérieure d'art et design, Saint-Etienne, 2009, pp.12-13
- Re-Cherche, Kunstakademie Institut Français, Stuttgart, 2008
- Marie de Brugerolle, "Under Exposure", in RDV 2007, les Subsistances, Beaux-Arts, Lyon, (15.09 -7.10), 2007
- Pierre-Olivier Arnaud, "Consigne", insert in Nioques 2, éditions Su-cure/Sale, Lyon, 11.2006, pp.101 -118
- Magasin 1986-2006, Magasin et jrp/ringier, Grenoble, 2006
- Enoncé de Circonstance, Couvent de la Tourette, Centre culturel de rencontre, l'Arbresle, 2001
- Jean-Claude Lemagny, L'Eloge de l'Ombre, ed. Klee Inc, Japan, 2000
- Hervé Laurent, Myriam Poiatti, ed. Mire, Genève, 1998
- Jean Arrouye, Photographies de tout, photographies de rien, ed. Actes sud, Arles, 1997
- Mai de Reims, Reims, 1996

Articles de presse / Press reviews :

- Stéphanie Paquet, « Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary vous invitent au Josy's Club », in Le Républicain Lorrain, 15 septembre 23
- Colette Carpentier, « Arras : le centre social Arras Ouest a organisé ses portes hors-les-murs », La Voix du Nord, 13 septembre 23
- «Lancement du livre de Jérôme Dupeyrat + discussion FRAC Bretagne», in leptitrennais.fr, 29 janvier 2018
- Marie-Laure Desjardins, «Images partagées et autres selfies, vers une archéologie de l'instant», in mowwgli.com, 16 novembre 2017
- Judicaël Lavrador, « «Posters», esthètes contre les murs », liberation.fr, 30 juillet 2017
- Rosana Orihuela, «Scénario fantôme, la nouvelle expo du Frac», in Tendanceouest.com, 18 mars 2017
- «Scénario fantôme», in ParisArt.com, 7 mars 2017
- «Pierre-Olivier Arnaud - un autre halo at Art : Concept, Paris», in Moussomagazine.it, 29 juin 2016
- Riccardo Venturi, «Pierre-Olivier Arnaud, Art : Concept», in Artforum International, Vol. 55, n. 2, Octobre 2016, pp. 282-283
- «Pierre-Olivier Arnaud - Un autre halo, Art : Concept, Paris», in Moussomagazine.it, 29 juin 2016
- Frédéric Bonnet / Pierre-Olivier Arnaud, « Paroles d'artistes : Pierre-Olivier Arnaud » in Le Journal des Arts, n° 460, 24 juin 2016, p. 16
- Steve Paterson, « The Averty Show », in artpress, n°428, décembre 2015, p. 18
- Frédéric Bonnet, « Les enfants terribles de la télé » in Le Journal des arts, 13-26 novembre p. 19
- (un) halo, in Mouvement, #76, mars 2015
- Hans Rudolf Reust, «Skopia / Musée d'Art Moderne et Contemporain», in Artforum, septembre 2013, p.428
- Katharina Holderegger Rossier, «Genève : Pierre-Olivier Arnaud», in Kunstbulletin, juin 2013
- Estelle Nabeyrat, "Pierre-Olivier Arnaud, Cosmos 2", in Zéro 4, #10, printemps 2012
- Marc Geneix, "Pierre-Olivier Arnaud, Pâle", in La Belle Revue, 2011
- François Aubart, "Collectionneur de disparitions", in artcollector, January 2011
- Judicaël Lavrador, "Pierre-Olivier Arnaud", in Les Inrockuptibles, n°629, 18.12.2007, p.77
- Mathilde Villeneuve, "Matière grise", in Zéro 4, n°1, automne-hiver/ autumn-winter 2007, pp.22-23
- Pierre Tiller, "Machines à voir", in Lyon Capital, n°425, 7 - 13.05.2003

Editions :

- [Sets de table #3](#), avec Nick Oberthaler, édition 250ex, 2022
- [Sets de table #2](#), avec Nick Oberthaler, édition 250ex, 2021
- [untitled \(auge\)](#), 25ex, and the editions, Vienne, 2021
- [Wellness, Neu](#), poster, 100 ex, Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon, 2020
- [Sets](#), avec Nick Oberthaler, multiple 12ex, [MorePublishers](#), Bruxelles, 2019
- [Sets de table](#), avec Nick Oberthaler, édition 300ex, 24pages ed., 2018
- [KIOSK](#), avec Nick Oberthaler, édition numérique, 2017
- [Notre-Dame de la Joie](#), 5 posters recto-verso, 5000ex, 2016
- [Belvédère du Rayon Vert, Art in the Age of Extinction](#), édition de 5 posters, impression offset recto-verso, Cerbère, France, 2012
- [revue](#), édition bimensuelle, de 10 posters recto-verso, n°1 & 2, 2006
- [Sternbild](#), 10 posters recto verso, Institut français de Stuttgart, 2004

Livres d'artiste/ Artist's book :

- [**](#), édition École nationale des beaux-arts, Lyon, 2013
- [halo III](#), Editions Boabooks, Genève, 2013
- [\(expositions\)](#), Editions Boabooks, Genève, 2009
- [dégradés](#), ULS n°5, un-limited store, Marseille, 2009
- [*](#), édition Ecole nationale des beaux-arts, Lyon, 2008