

Tania Pérez Córdova,  
*Breathing for Speech Exercises*

11 avril - 17 mai 2025

Vernissage vendredi 11 avril à partir de 18h.

Je me demandais quelle quantité d'air nous utilisons lorsque nous prononçons différents mots. J'ai lu que nous ne pouvons parler qu'en expirant et que chaque mot que nous prononçons est toujours une expiration. Il n'y a qu'un seul mot, dans une langue peu parlée, qui peut être prononcé en inspirant. Ce mot est « non ».

Un manuel sur les exercices de respiration pour la parole commence ainsi :  
On vous a fourni des exercices de respiration pour la prise de parole parce qu'on a évalué que vous aviez une respiration réduite pour soutenir votre voix. Cela peut signifier que vous avez une voix calme, précipitée ou dure. Cela ne signifie pas nécessairement que vous souffrez d'une affection pulmonaire ; cela peut signifier que votre corps a désappris à soutenir la parole.

Le manuel poursuit en décrivant une série d'exercices, tels que respirer en prononçant Shhhhhhhh et Fff ff ff ff ff ff ff ff à voix plus ou moins forte, selon différents schémas rythmiques, jusqu'à ce que l'on parvienne enfin à prononcer un mot.

J'avais une image : un processus matériel - le soufflage du verre - comme un acte performatif, l'acte de respirer. À chaque respiration, un objet se matérialise. Et à chaque objet, une expiration prend une forme tangible. Une série de sculptures comme un rituel. Leur taille est limitée par le corps humain, par la capacité des poumons de la personne qui les souffle.

C'est une exposition qui se déroule dans le temps de 7 respirations. Comme si les œuvres, toutes ensemble, dictaient sa durée et que la traversée entière consistait à expirer 7 fois. La fréquence respiratoire normale d'un adulte se situe entre 12 et 20 respirations par minute.

Un : *Shamanic Breathing* (« *Respiration chamanique* »)

Deux : *Breathlessnes* (« *Essoufflement* »)

Trois : *Breathing Dust* (« *Poussière respiratoire* »)

Quatre : *Breathing Bag* (« *Sac respiratoire* » )

Cinq : *Pretend (I am not) Breathing* (« *Faire semblant (que je ne suis pas en train de) respirer* »)

Six : *(People who can't stand) Chewing or Breathing Sounds* (« *(Personnes qui ne supportent pas les) Bruits de mastication ou de respiration* »)

Sept : *Holdyourbreath* (« *Retenirsarespiration* »)

Une salle où les gens parlent est aussi une salle où les gens respirent le souffle des autres.

-Tania Pérez Córdova

Tania Pérez Córdova,  
*Breathing for Speech Exercises*  
April 11 - May 17, 2025

Opening on Friday, April 11, from 6pm.

I was wondering how much air we use while saying different words. I read that we can only speak while breathing out and that every single word we ever pronounce is always an exhalation. There is only one word, in a language not spoken by many, that can be pronounced while breathing in. The word is "no".

A manual on breathing for speech exercises begins like this:

You have been provided with breathing for speech exercises as you have been assessed with having reduced breath to support your voice. This may mean that you have a quiet, rushed or harsh voice. This does not necessarily mean that you have a lung condition; it may mean that your body has unlearned to support speaking.

The manual continues by describing a series of exercises, such as breathing while pronouncing Shhhhhhhhh and Fff ff ff ff ff ff ff ff in a louder and quieter voice, in different rhythmic patterns until you finally arrive at pronouncing a word.

I had an image: a material process – blowing glass – as a performative act, the act of breathing. And with each breath, an object materializes. And with each object, an exhalation takes a tangible shape. A series of sculptures like a ritual. Their size limited by the human body, by the lungs' capacity of the person blowing them.

This is an exhibition that happens in the timeframe of 7 breaths. As if the works, all together, would dictate its duration and the entire walkthrough would consist of exhaling 7 times. A normal breathing rate for an adult is between 12 and 20 breaths per minute.

One: *Shamanic Breathing*

Two: *Breathlessness*

Three: *Breathing Dust*

Four: *Breathing Bag*

Five: *Pretend (I am not) Breathing*

Six: *(People who can't stand) Chewing or Breathing Sounds*

Seven: *Holdyourbreath*

A room of people speaking is also a room of people breathing each others' breaths.

—Tania Pérez Córdova



## Tania Pérez Córdova

Tania Pérez Córdova (née en 1979) est une artiste mexicaine née à Mexico où elle vit et travaille. Après avoir étudié à l'école des beaux-arts de Mexico, elle a obtenu une licence en beaux-arts au Goldsmiths College de Londres.

L'œuvre de Tania Pérez Córdova se développe à travers une grande variété de médiums, à savoir la sculpture, les objets trouvés et l'installation, mais aussi la photographie et la performance grâce auxquels elle explore les relations contextuelles qui se tissent entre les objets du quotidien. Les éléments visuels qu'elle nous présente sont en effet à comprendre dans le contexte d'une narration plus large dont les titres donnent les clés – l'artiste aime d'ailleurs parler de « situations » pour désigner ses œuvres.

« L'œuvre de Tania Pérez Córdova se révèle par strates de différentes technologies, époques et matériaux – poudre à canon, cendres de cigarette, maquillage, mousse, bronze versé dans du sable, bijoux – pour présenter de poétiques clichés d'une narration passée ou qui peut encore advenir. Ses sculptures élégantes sont des questions qui flottent dans l'air, un sentiment inarticulé.

Dans ses créations intimes, les vestiges de la présence humaine peuvent être décelés là où de nouvelles fonctions sont données aux objets ; un médaillon en cannettes de bière fondues piégé entre une fenêtre en verre recyclée, un moulage en bronze de la poche de quelqu'un, une lentille de contact colorée sur du marbre. Elle active souvent ses sculptures à travers un jeu performatif, comme par exemple par la présence d'une personne dans la galerie portant la lentille de contact ou la boucle d'oreille dont le double fait partie de l'une des sculptures. »\*

\*Texte d'Elizabeth Fullerton

Son travail a été présenté dans des expositions personnelles au Sculpture Center de New York (2023) au Museo Tamayo de Mexico (2022-2023), à la Kunsthalle de Bâle (2018) et au Musée d'art contemporain de Chicago (2017) et prochainement au Sculpture Center de New York (2024). Il fait partie d'importantes collections publiques telles que celles des Museum of Contemporary Art Chicago/US, Tamayo Museum/MEX, Jumex Collection/MEX, San Francisco Moma/US, Cisneros Collection/US-VEN, Museo Amparo/MEX, Adrastus collection/ESP.

*All our explanations* présentée chez Art : Concept en janvier 2022 était sa première exposition personnelle en France. *Breathing for Speech Exercises* est sa seconde exposition à la galerie.



## Tania Pérez Córdova

Tania Pérez Córdova (b. 1979) is a Mexican artist born in Mexico City where she lives and works. After studying at the school of Fine Arts in Mexico City, she went on to get a BA in Fine Art at Goldsmiths College in London.

Tania Pérez Córdova uses a large range of media, namely sculpture, found objects and installation, but also photography and performance, through which she explores the contextual relationship between everyday objects. The visual elements she presents are meant to be understood in the context of a larger narrative to which the titles give the keys – the artist likes to refer to her works as ‘situations’.

« Pérez Córdova layers different technologies, time periods and materials – gunpowder, cigarette ash, makeup, foam, bronze poured into sand, jewellery – to present poetic snapshots of a narrative that has already happened or might yet take place. Her elegant sculptures are questions hanging in the air, a feeling unarticulated.

In her intimate creations, vestiges of human presence can be discerned as objects are given new purposes; a medallion of melted beer cans trapped between reused window glass, a bronze cast of someone’s pocket, a coloured contact lens on marble. She often activates her sculptures through a playfully performative element such as having a person in the gallery wear the partner contact lens or earring to one in a sculpture. »\*

\*Text by d’Elizabeth Fullerton

Her work has been shown in solo exhibitions at Sculpture Center, New York (2023), Museo Tamayo, Mexico (2022–2023), Kunsthalle Basel (2018), the Museum of Contemporary Art in Chicago (2017) and soon at Sculpture Center, New York (2024). Her work is part of important public collections such as Museum of Contemporary Art Chicago/US, Tamayo Museum/MEX, Jumex Collection/MEX, San Francisco Moma/US, Cisneros Collection/US–VEN, Museo Amparo/MEX.

*All our explanations* presented at Art:Concept in January 2022 was her first solo exhibition in France. *Breathing for Speech Exercises* is her second solo exhibition at the gallery.