

Pietro ROCCASALVA

Truka

Art : Concept

2 juin - 28 juillet 2007
June 2nd - July 28th 2007

ART: CONCEPT
13 RUE DES ARQUEBUSIERS
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - SAMEDI
11.00 > 19.00

Pietro Roccasalva

Truka

2 juin - 28 juillet 2007



vue de l'exposition *Truka*, Art: Concept, Paris, du 2 juin au 28 juillet 2007



vue de l'exposition *Truka*, Art: Concept, Paris, du 2 juin au 28 juillet 2007

Pietro Roccasalva a conçu trois nouvelles œuvres fortement liées les unes aux autres : un film 35 mm, une sculpture et un pastel. Chaque pièce représente un moment particulier, une phase d'un parcours unique entre stase et mouvement, une sorte d'élan dynamique, mais aussi d'arrêt et de mort. L'exposition prend le titre du nom d'une machine utilisée dans le passé, dans l'industrie cinématographique, pour produire des effets spéciaux impossibles à réaliser pendant le tournage. Cet expédient a été utilisé par le réalisateur Andreï Tarkovski dans son «*Andreï Roublev*» (1969), un film qui raconte la vie du célèbre iconographe russe du XV^{ème} siècle, et dont le prologue forme la base du film présenté à la galerie. L'œuvre de Roccasalva interprète ce prologue dans lequel un fermier s'aventure sur une montgolfière rudimentaire pour s'écraser ensuite dans un champ d'herbes. L'artiste dessine trois différentes configurations formelles d'un même mouvement : celui ascendant, descendant et catastrophique du fermier dans le prologue d'Andreï Roublev. Face à cette sorte de figure d'Icare improvisé, l'artiste a placé au fond de la salle le portrait d'un homme comme un contrepoint : il s'agit d'un groom d'étage, d'un garçon d'ascenseur, personnage récurrent dans la production de l'artiste, figure kafkaïenne du passage et de la métamorphose. De son côté la sculpture évoque un moment de tension maximale d'une perche utilisée pour le saut à la perche, figée aussi dans son mouvement d'arrêt. L'interruption de son mouvement provoquée par la chute de la camera dans le film de Tarkovski, influence toute la «*situazione d'opera*», et transforme la peinture et la sculpture en éléments d'un paysage sur le point de s'écrouler.

Pietro Roccasalva (Modica, Ragusa, 1970) a eu des expositions solo à la galerie Johnen & Schottle, Köln (2006), Hoet Bekaert Gallery, Gent (2006), Fondazione Querini Stampalia, Venice (2006), Zero, Milan (2005) et en ce moment à la GAMeC, Bergamo. Son travail a été inclu dans un grand nombre d'expositions de groupe comme la *Biennale de Prague 3* (2007), *Apocalittici e Interati*, MAXXI - Museo Nazionale delle Art del XXI Secolo, Rome (2007), *Changes of mind: Belief and Transformation*, Haunch of Venison, London (2005), *Forse Italia!*, S.M.A.K., Gent (2003), *Tirana Biennal 2*, Tirana (2003). Il a aussi gagné le Prix Furla en 2005.

For the occasion, the artist has produced three new works that form a single «work situation», as Roccasalva terms his complex installations that combine painting, sculpture, video and tableaux vivants: a 35mm film, a sculpture and a oil pastel. Each work represents a particular moment, the phase of a unique path between stasis and movement, dynamism, immobility and death. The title of the show, «Truka», comes from a cinema editing technique that was used in the past to create visual effects that were difficult to produce during normal shooting. Andrei Tarkovsky used the technique in the prologue of his famous film Andreij Rublëv (1969), the film that tells the story of the famous painter of Russian icons in the fourteenth century. The first few minutes of this film are the starting point for the 35mm film that Roccasalva is presenting at the gallery. The work shows Tarkovsky's prologue but, whereas the sound track is the original one and is played in full, the image is fixed and shows only the last frame of the prologue. So, while Tarkovsky made use of the 'truka' technique to create a single artifice, Roccasalva extends it to cover the entire film. What was a simple device in cinema editing and, therefore, in the telling of the story, becomes in this case, an interweaving of pauses and fast-forward speeds.

In the same space where the film is shown, there is also a sculpture and a large painting, rather like inanimate viewers of this unusual cinematic projection. Both works - each of which is derived from the specific nature of the artistic technique used - create a particular state of tension, an arrested movement, a state in a process of dynamism and metamorphosis. This three-act parable is as though Roccasalva had designed three different formal configurations of the same movement: that of the decline and ruin of the peasant in the prologue of Andreij Rublëv and who, as an improvised Icarus, rises in a balloon before crashing to the ground.

Pietro Roccasalva (Modica, Ragusa, 1970) has had previous solo shows at the Johnen + Schöttle, Köln, (2006), Hoet Bekaert Gallery, Gent (2006), Fondazione Querini Stampalia, Venice (2006) ZERO, Milan (2005), and currently has an exhibition on view at GAMeC, Bergamo. His work has been seen in a large number of group shows including *Prague Biennal 3*, Prague (2007), *Apocalittici e Integrati*, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome (2007), *Changes of mind: Belief and Transformation*, Haunch of Venison, London (2005), *Forse Italia!*, S.M.A.K., Gent (2003), *Tirana Biennal 2*, Tirana (2003). He was also the 2005 recipient of the Furla Prize for Art.



vue d'exposition Truka, Art : Concept, Paris, 2 juin - 28 juillet 2007
exhibition view Truka, Art : Concept, Paris, June 2nd - July 28th 2007



vue d'exposition Truka, Art : Concept, Paris, 2 juin - 28 juillet 2007
exhibition view Truka, Art : Concept, Paris, June 2nd - July 28th 2007



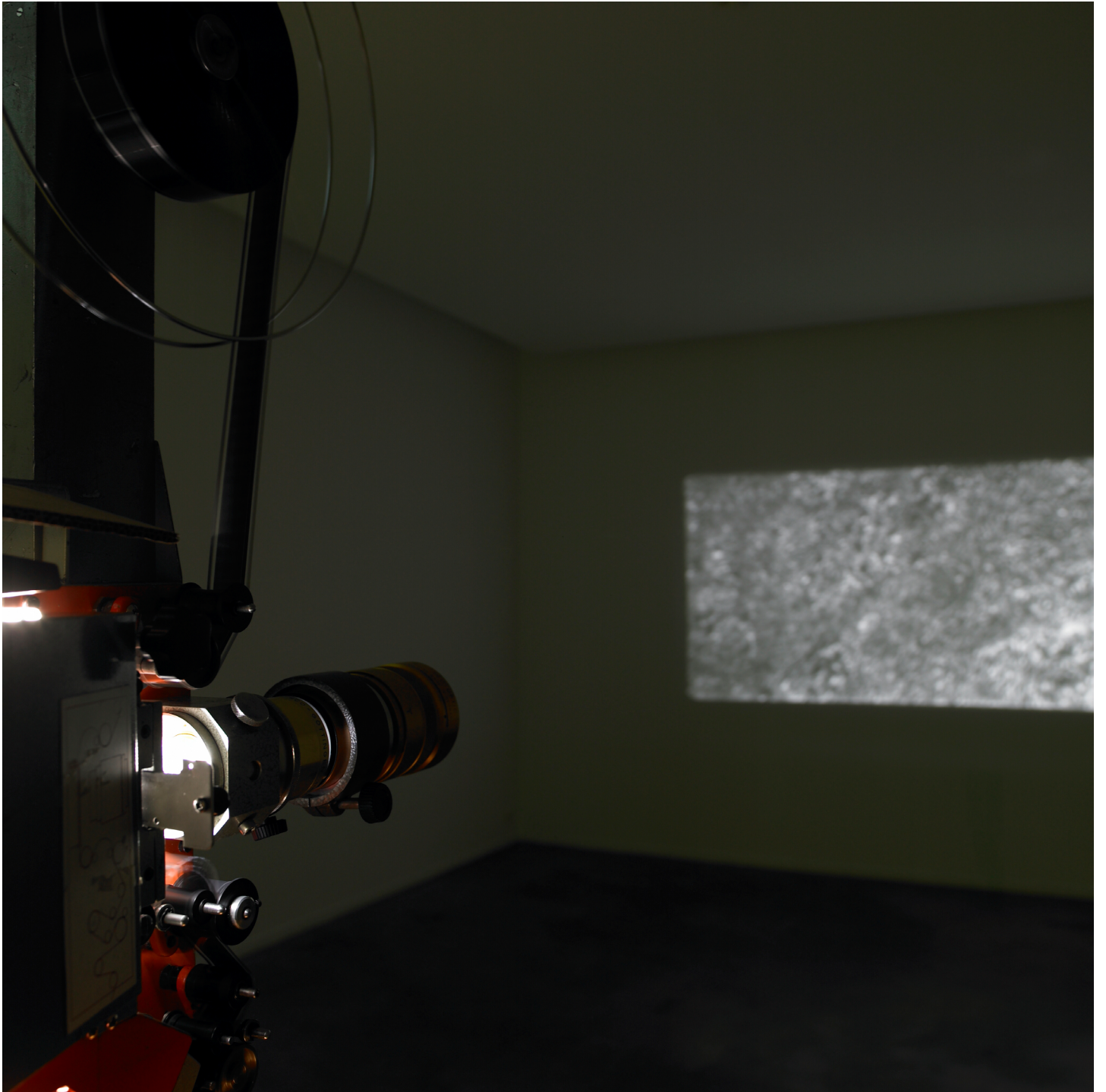
Clinamen, 2007, métal, cheveux, dimensions variables, collection privée, Milan
Clinamen, 2007, metal, hair, dimensions variable, private collection, Milan



The Skeleton key 2, 2007, pastel sur papier sur forex, 70 x 50 cm, collection privée, Milan
The Skeleton key 2, 2007, pastel on paper on forex, 28 x 20 in, private collection, Milan



Andreij Rublëv (D'après A. Tarlovsky), 2007, film 35 mm, 8 minutes, édition de 5
Andreij Rublëv (D'après A. Tarlovsky), 2007, film 35 mm, 8 minutes, edition of 5

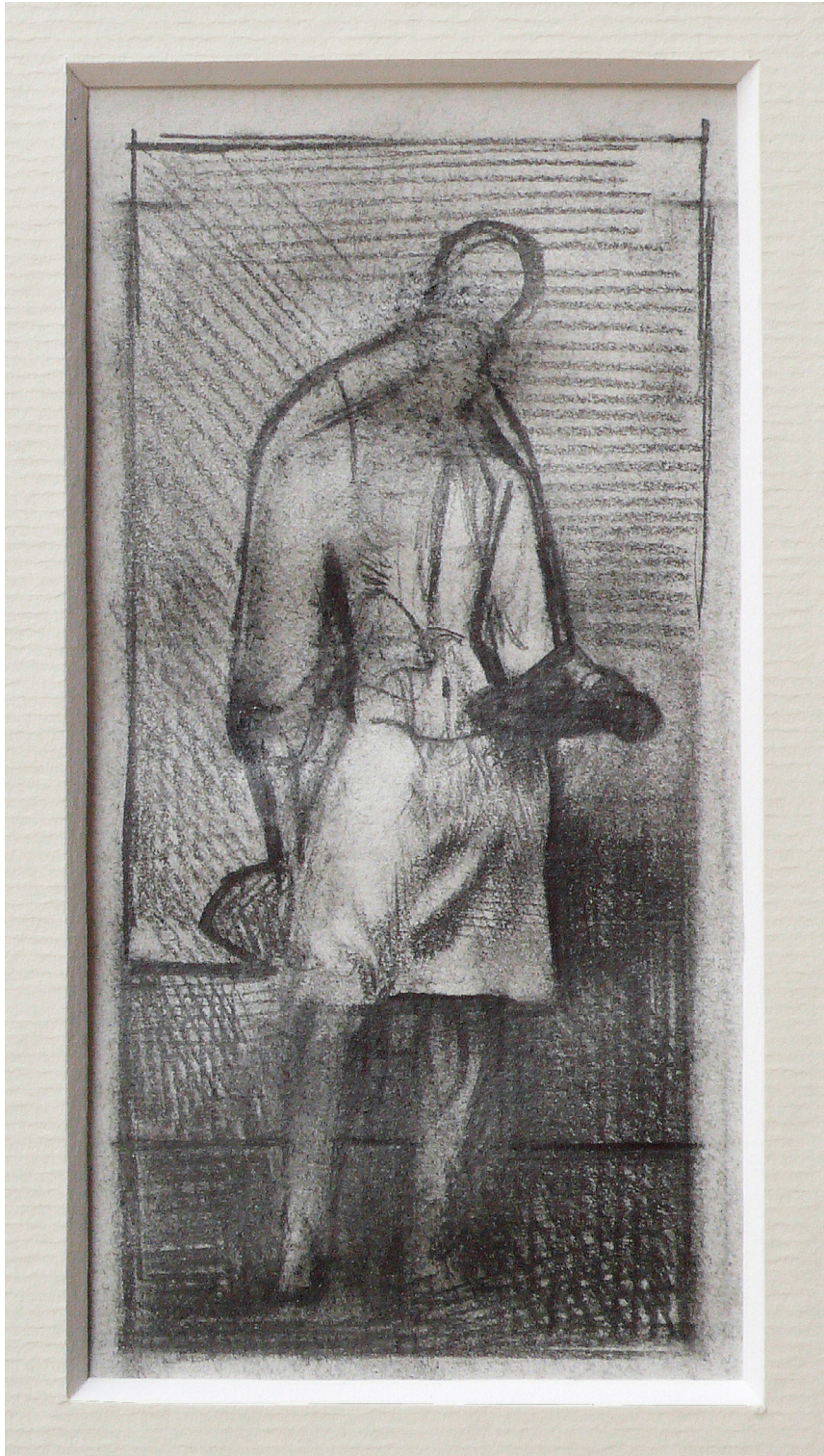


vue d'exposition Truka, Art : Concept, Paris, 2 juin - 28 juillet 2007
exhibition view Truka, Art : Concept, Paris, June 2nd - July 28th 2007



Senzo titolo, 2007, crayon sur papier, 30 x 21 cm

Senzo titolo, 2007, pencil sur papier, 12 x 8 in



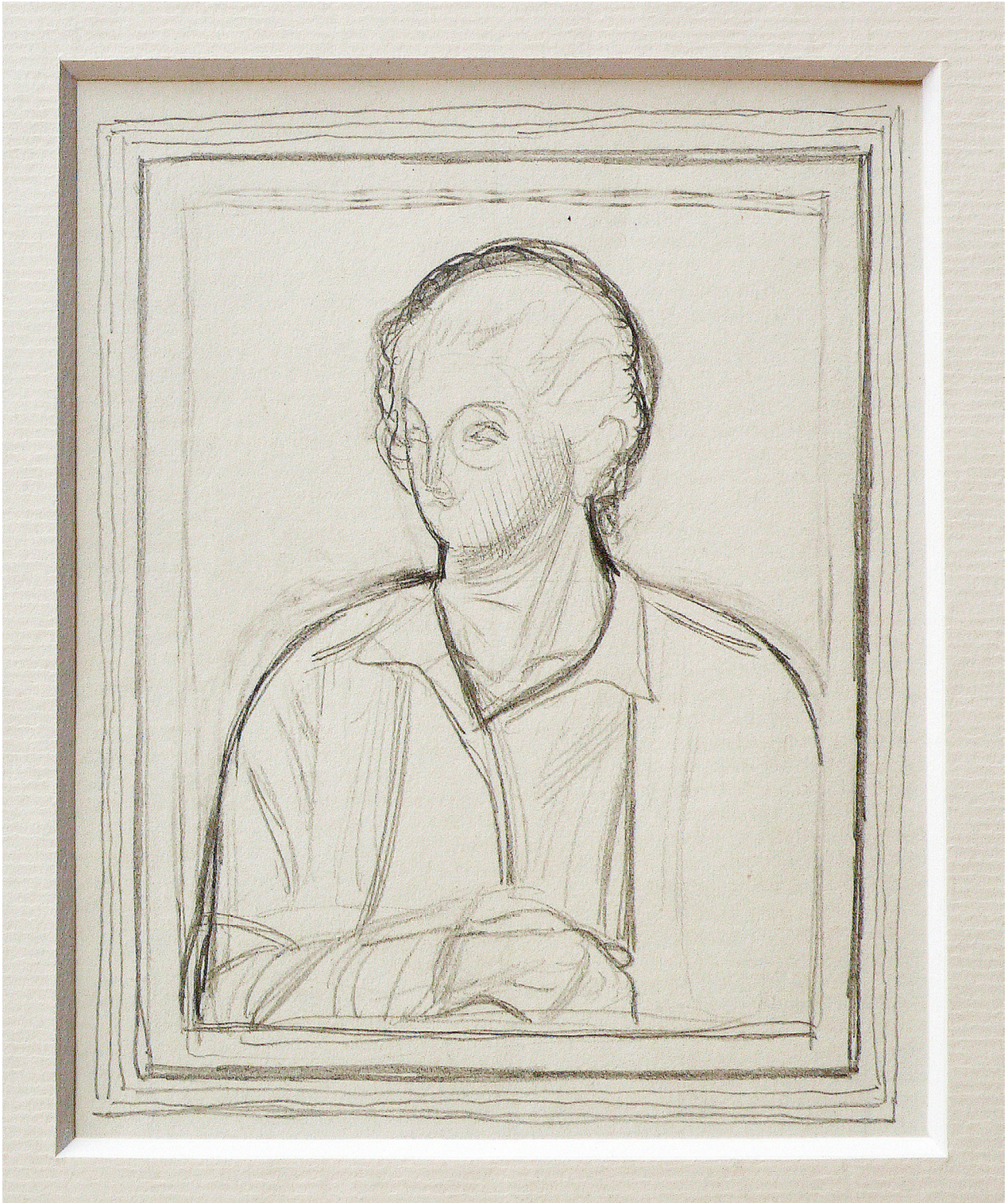
Senzo titolo, 2007, crayon sur papier, 19,5 x 14,5 cm

Senzo titolo, 2007, pencil sur papier, 7 x 6 in

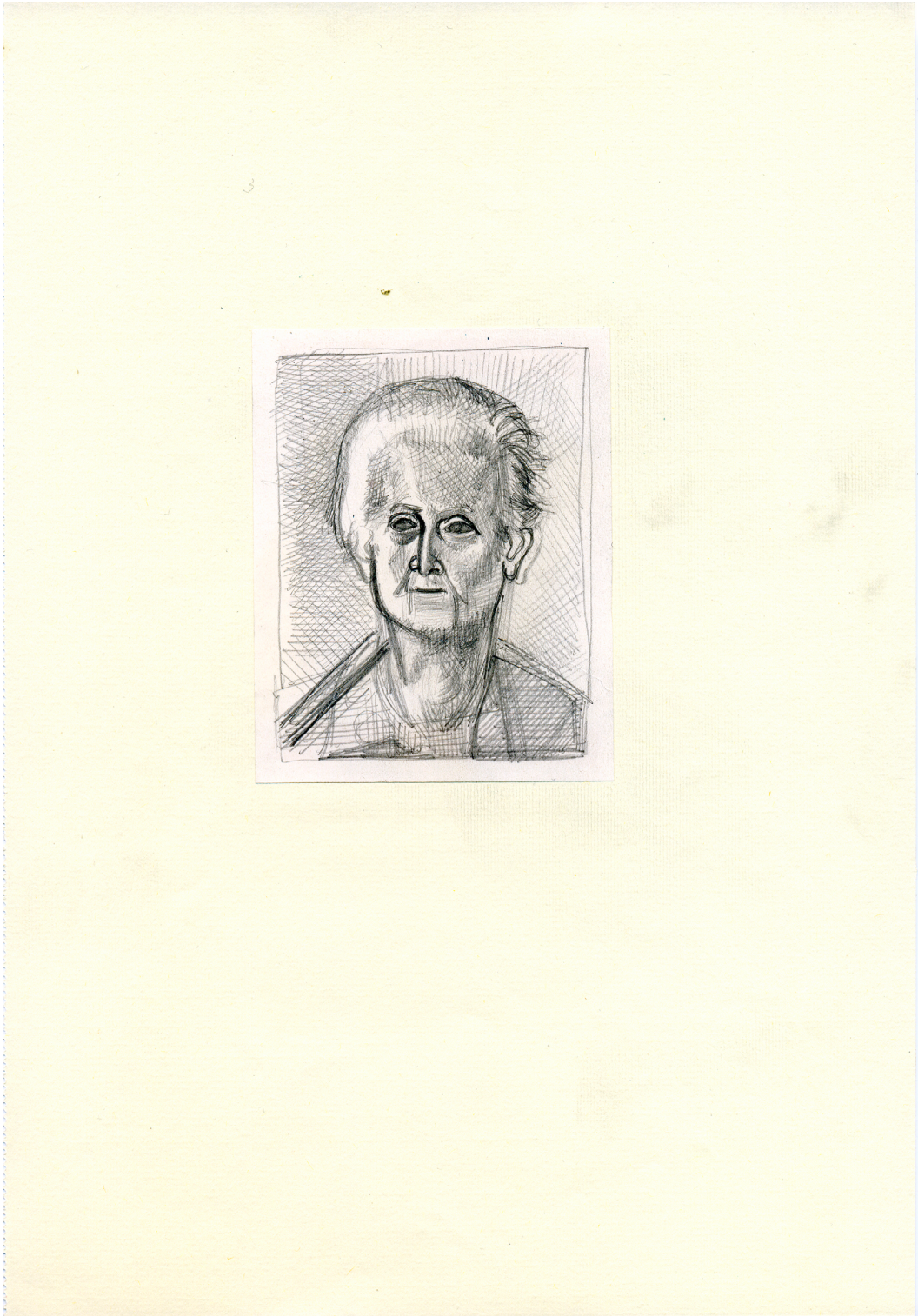


Senzo titolo, 2007, crayon sur papier, 6,5 x 5,5 cm

Senzo titolo, 2007, pencil sur papier, 2,5 x 2 in



Senzo titolo, 1997, crayon sur papier, 13 x 13,5 cm, collection privée, Bruxelles
Senzo titolo, 1997, pencil sur papier, 5 x 5,5 in, private collection, Brussels



Senzo titolo, 1996, crayon sur papier, 29,5 x 20 cm, collection privée, Milan

Senzo titolo, 1996, pencil sur papier, 12 x 8 in, private collection, Milan



Senzo titolo, 1997, crayon sur papier, 9,5 x 8 cm

Senzo titolo, 1997, pencil sur papier, 3,5 x 3 in